



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
«САРАТОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ СТРОИТЕЛЬСТВА МОСТОВ И  
ГИДРОТЕХНИЧЕСКИХ СООРУЖЕНИЙ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.10 Объем и пластика в архитектуре**

08.02.01 «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений»

(Базовой подготовки)

Саратов, 2017

Рабочая программа учебной дисциплины «Объем и пластика в архитектуре» разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности **08.02.01 «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений»** (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 11 августа 2014г. № 965).

**ОДОБРЕНО**

на заседании цикловой комиссии  
специальности 08.02.01 «Строительство  
эксплуатация зданий и сооружений»

Протокол № 4 «23» мая 2017 г.  
Председатель комиссии В.О. Горбунова /В.О. Горбунова/

Протокол №      «    »      2018 г.  
Председатель комиссии      /     /

Протокол №      «    »      2019 г.  
Председатель комиссии      /     /

**УТВЕРЖДАЮ**

зам. директора по учебной работе  
и ГАПОУ СО «СКСМГС»

Т.С. Теплякова  
« 23 » мая 2017 г.

     /     /  
«      »      2018 г.

     /     /  
«      »      2019 г.

Составитель:

И.Ю. Бадаева, преподаватель ГАПОУ СО «Саратовский колледж  
строительства мостов и гидротехнических сооружений».

Рецензент:

А.В. Васильев, директор ООО «Строительное управление №1».

## РЕЦЕЗИЯ

На рабочую программу по дисциплине «Объем и пластика в архитектуре» для специальности 08.02.01 «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений» преподавателя ГАПОУ СО «Саратовский колледж строительства мостов и гидротехнических сооружений» Бадаевой Инны Юрьевны.

Рабочая программа по дисциплине «Объем и пластика в архитектуре» для специальности 08.02.01 «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений» составлена в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

Структура рассматриваемой программы следующая:

1. Паспорт программы учебной дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

Содержание программы направлено на формирование общих и профессиональных компетенций.

Предоставленная к рецензированию программа способствует:

- развитию навыков и умений построения объемно-пространственных форм;
- осознанию закономерностей, важных в начальный период обучения;
- заложению базовых основ профилирующих дисциплин специальности 08.02.01 «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений».

Программа содержит тематику практических работ, а так же в программе предусмотрена самостоятельная работа студентов.

В целом считаю, что данная программа заслуживает одобрения и рекомендуется к использованию в образовательном процессе.

Рецензент:

Директор

ООО «Строительное управление № 1»



А.В. Васильев

*Общая магистр*

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 3
2. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
5. ОФОРМЛЕНИЕ ДОПОЛНЕНИЙ И ИЗМЕНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ	11

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОБЪЕМ И ПЛАСТИКА В АРХИТЕКТУРЕ»

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 08.02.01 «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений».

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина входит в профессиональный цикл

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

### 1.3.1 Использование часов вариативной части ППССЗ\*

Таблица 1.1- Требования к результатам освоения учебной дисциплины

№ п/п	Дополнительные знания, умения	№ раздела и/или/ темы	Обоснование включения в рабочую программу
	<b>Обучающийся должен уметь:</b>		
1	применять навыки композиционного моделирования в процессе выполнения проектных работ.	Тема 2-4; 6-8	Дисциплина введена исходя из опыта обучения по специальности и рекомендации работодателя
	<b>Обучающийся должен знать:</b>		
2	основы пространственно-композиционного и функционального моделирования.	Тема 1; Тема 4	
3	закономерности визуального восприятия и эргономики	Тема 3	

*\*- пункт оформляется, если часы вариативной части использовались при разработке программы.*

В результате освоения учебной дисциплины у обучающихся формируются **общие и профессиональные компетенции**:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ПК 1.1	Подбирать строительные конструкции и разрабатывать несложные узлы и детали конструктивных элементов зданий.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 72 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 48 часов; самостоятельной работы обучающегося 24 часов.

Дисциплина изучается в течение одного семестра.

Итоговый контроль знаний проводится по завершению курса дисциплины в III семестре в форме дифференцированного зачета.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	72
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	48
в том числе:	
практические работы	20
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	24
в том числе	
Подготовка реферата	24
<i>Итоговая аттестация в форме</i>	<i>дифференцированного зачета</i>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Объем и пластика в архитектуре»

Таблица 2.2 - Тематический план и содержание учебной дисциплины «Объем и пластика»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Тема 1.</b> Основные понятия. Связь с другими областями знания.	Содержание учебного материала	2	2
	1   Методика скульптурно-рельефного построения как основной инструмент проектирования. Синтез пространственных характеристик: функционального зонирования, разумного конструктивного обоснования, вопросы образно-эстетического решения и т.д.		
<b>Тема 2.</b> Основные свойства архитектурно-пространственных форм	Содержание учебного материала	4	2
	1   Геометрический вид. Положение формы в пространстве. Цвет в архитектурных композициях. Светотень.		
	Практическая работа	4	3
1   Выполнение композиции из двух контрастных объемов			
<b>Тема 3.</b> Средства архитектурной пластики. Способы, возможность выражения.	Содержание учебного материала	6	2
	1   Симметрия. Пропорции. Масштабность. Ритм. Отношения контраста-нюанса, равенства-тождества. Применение монументального, декоративного и прикладного искусства.		
	Практическая работа	4	3
	1   Выявление пространственных форм.		
	Самостоятельная работа	4	
1   Симметрия и асимметрия			
2   Контраста-нюанса			
<b>Тема 4.</b> Основные виды композиции. Выявление пространственных форм.	Содержание учебного материала	4	2
	1   Фронтальная композиция. Объемная композиция. Глубинно-пространственная композиция.		
	Практическая работа	4	3
	1   Фронтальная композиция «Пластические возможности поверхности»		
	Самостоятельная работа обучающихся.	6	
	1   Виды фронтальной композиции;		
2   Фронтальность в зависимости от соотношения между шириной и высотой;			
3   Фронтальность в зависимости от формы силуэта.			
<b>Тема 5.</b>	Содержание учебного материала	4	2



Фронтальная композиция как основное средство архитектурной пластики.	1	Типы фронтальной композиции. Зависимость от основных членений, зависимость от расположения элементов по глубине. Фронтальные плоскости в зависимости от цвета, фактуры и т.д. Методы построения фронтальной композиции. Виды фронтальных композиций: 1. По числу отдельных основных масс строящих фронтальную композицию 2. По степени глубинности при взаимодействии отдельных элементов. Характер фронтальной композиции <ul style="list-style-type: none"> <li>• От формы силуэта</li> <li>• По соотношению координат</li> <li>• По доминированию вверх или горизонтально</li> <li>• По принципу организации (ритм, метр, их сплав.)</li> <li>• По решению доминирующей части.</li> </ul>		
	Самостоятельная работа обучающихся.		6	
	1	Виды глубинно-пространственной композиции;		
	2	Методы членения глубинности пространства;		
	3	Виды объемной композиции		
<b>Тема 6.</b> Организация интерьерных и экстерьерных пространств.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Организация интерьерных и экстерьерных пространств как взаимодействие и отношение видов композиции. Экстерьерные композиции. Схемы композиции интерьера.		
	Практическая работа		6	3
	1	Фронтальная композиция «Масштабность в архитектуре»		
	Самостоятельная работа обучающихся.		6	
	1	Композиционный центр;		
	2	Выявление глубинности пространства методом перспективы;		
	3	Глубинность пространства в зависимости от протяженностей по основным координатам пространства.		
<b>Тема 7.</b> Стиль в архитектурной пластике.	Содержание учебного материала.		4	2
	1	Стиль в архитектурной пластике. Стилистика и стилизация в проектировании. Пропорции, каноны пропорциональности. Характеристики различных материалов в архитектурной пластике.		
	Самостоятельная работа		2	
	1	Пластика в архитектуре		
<b>Тема 8.</b> Моделирование. Макетирование. Роль в изучении архитектурной пластике.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Моделирование. Цель моделирования. Этапы моделирования. Макетирование. Цели макетирования. Макетирование как частный случай моделирования. Разновидности макетирования.		
	Практическая работа		2	3
	1	Скульптурно-рельефная организация экстерьера в заданном стилевом решении.		
	<b>Всего</b>		<b>72</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Программа дисциплины реализуется в учебном кабинете «Проектирование и реконструкция зданий и сооружений» № 326.

##### **Оборудование (оснащение) учебного кабинета:**

- комплект учебно-методических документов;
- наглядные пособия (стенды; макеты);
- аудиторная доска с магнитной поверхностью;
- рабочие учебные места по количеству посадочных мест.

##### **Технические средства обучения:**

- интерактивная доска, мультимедийное оборудование.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Учебные издания:**

##### **Основные источники:**

1. Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция: учебник/ А. В. Степанов и др. - 3-е изд., стер. – М: Архитектура-С, 2014.

##### **Дополнительные источники:**

1. Стасюк, Наталия Георгиевна. Основы архитектурной композиции [Текст] : учеб. пособие / Стасюк, Наталия Георгиевна, Киселева, Татьяна Юрьевна, Орлова, Ирина Германовна; Моск. архит. ин-т (Гос. акад.). - изд. 2-е. - М. : Архитектура-С, 2004
2. А.В. Стапанов. Объемно-пространственная композиция [Текст] : учебник: рек. МО РФ / Степанов Александр Владимирович [и др.] ; под | ред. А. В. Степанова. - 3-е изд., стер. - М. : Архитектура-С, 2004
3. Ермолаев, Александр Павлович. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера [Текст] учеб. пособие для вузов : допущено УМО / Ермолаев, Александр Павлович, Шулика Татьяна Олеговна, Соколова, Марина Алексеевна. - М. : Архитектура-С, 2005
4. Альберти Л.Б. Десять книг о зодчестве. — М, 1945.
5. Араухо И. Архитектурная композиция. –М.: Высш. Шк., 1982.
6. Бартенев И.А., Батажкова В.П. Очерки истории архитектурных стилей. — М.: Изобразительное искусство, 1983.
7. Белоусов Е.Д. Объемно-пространственная композиция. Принципы практического изучения: Учеб. пособ. – Ростов н/Д: Рост. Арх. ин-т, 1990.

8. Всеобщая история искусств. — М.: Искусство, 1956.
9. Гидион З. Пространство, время, архитектура. Пер. с нем. — М.: Стройиздат, 1984.
10. Гинзбург М.Я. Ритм и архитектура. — М.: Изд-во Среди коллекционеров, 1923.
11. Глазычев В.Л. Зарождение зодчества. — М.: Стройиздат, 1983.
12. Гропиус В. Границы архитектуры. — М.: Искусство, 1971.
13. Кириллова Л.И. Масштаб и масштабность / Теория композиции в советской архитектуре. — М.: Стройиздат, 1986.
14. Коротковский А.Э. Введение в архитектурно-композиционное моделирование. Изд-во МАРХИ, 1975.
15. Кринский В.Ф., Ламцов И.В., Туркус М.А. Элементы архитектурно-пространственной композиции. — М., 1934.
16. Кринский В.Ф., Ламцов И.В., Туркус М.А. Элементы архитектурно-пространственной композиции. — М.: Стройиздат, 1968.
17. Ладовский И.А. О роли пространства в архитектуре и характер синтеза архитектуры, скульптуры и живописи / Мастера советской архитектуры об архитектуре. Т. I. — М.: Искусство, 1975.
18. Ламцов И.В., Туркус М.А. Элементы архитектурной композиции. М., 1938.
19. Мастера архитектуры об архитектуре. — М.: Искусство, 1972.
20. Мастера советской архитектуры об архитектуре. Т. I. — М.: Искусство, 1975.
21. Степанов А.В. и др. Объемно-пространственная композиция: Учеб. для вузов /А.В.Степанов, В.И.Мальгин Г.И.Иванова и др. — М.: Стройиздат, 2003.
22. Тиц А.А. Архитектура, стандарт, красота. Киев.: Будівельник, 1972.
23. Тиц А.А., Воробьева Б.В. Пластический язык архитектуры. — М.: Стройиздат, 1986.
24. Циркунов В.Ю. Происхождение зодчества. — М.: Стройиздат, 1965.
25. Шевелев И.Ш. Принцип пропорции — М.: Стройиздат, 1986.
26. Шубников А.В., Копчик В.А. Симметрия в науке и искусстве. М.: Наука, 1982.
27. Объемно-пространственная композиция : Учеб. пособие для вузов по спец. "Архитектура" / Под ред. Степанова А.Ф. - М. : Стройиздат, 1993. - 255с.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений, знаний.

Таблица 4.1-Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Коды формируемых профессиональных и общих компетенций</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Уметь:</b> применять навыки композиционного моделирования в процессе выполнения проектных работ.	ОК 1; ОК 8; ПК1.1	Проверка выполнения, практических и контрольных работ на занятиях, экзамен.
<b>Знать:</b> основы пространственно-композиционного и функционального моделирования.	ОК 2; ОК 4	Устный опрос на занятиях; тестовый контроль; экзамен.
закономерности визуального восприятия и эргономики	ОК 1; ОК 4	

**5. ОФОРМЛЕНИЕ ДОПОЛНЕНИЙ И ИЗМЕНЕНИЙ,  
ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

Рассмотрено на заседании ЦК

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Дополнения, изменения, вносимые в программу на \_\_\_\_\_ учебный год

Таблица 5.1 – Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу

<b>№ раздела рабочей программы</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>