



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
«САРАТОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ СТРОИТЕЛЬСТВА МОСТОВ И  
ГИДРОТЕХНИЧЕСКИХ СООРУЖЕНИЙ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОСНОВЫ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА**

**35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство»**

(Базовая подготовка)

Саратов, 2015 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы садово-паркового искусства» разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 7 мая 2014г. № 461).

**ОДОБРЕНО**

на заседании цикловой комиссии  
специальности 35.02.12 «Садово-парковое  
и ландшафтное строительство»

Протокол № 9, дата « 12 » 05 2015 г.  
Председатель комиссии И.П. Барбасова  
Протокол № 9, дата « 11 » 05 2016 г.  
Председатель комиссии И.П. Барбасова  
Протокол №    , дата «     »     2017 г.  
Председатель комиссии     /     /  
Протокол №    , дата «     »     2018 г.  
Председатель комиссии     /     /

**УТВЕРЖДАЮ**

зам. директора по учебной работе  
ГАПОУ СО «СКСМГС»

Т.С. Теплякова Теплякова Т.С.  
« 03 » июня 2015 г.  
Т.С. Теплякова  
« 17 » мая 2016 г.  
«     »     2017 г.  
«     »     2018 г.

Составитель: Барбасова И.П., преподаватель ГАПОУ СО «Саратовский колледж строительства мостов и гидротехнических сооружений»

Рецензент: Арестова Е.А., ФГБНУ НИИСХ Юго-Восток, к.б.н., доцент.

## РЕЦЕНЗИЯ

На рабочую программу по дисциплине «Основы садово-паркового искусства» для специальности 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство», преподавателя ГАПОУ СО «Саратовский колледж строительства мостов и гидротехнических сооружений»

Барбасовой Ирины Петровны.

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы садово-паркового искусства» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство».

Структура рабочей программы содержит пояснительную записку, тематический план, а также перечень практических, самостоятельных работ, критерии оценки, список рекомендуемой литературы.

Пояснительная записка включает в себя всю необходимую информацию: цели и задачи изучения предмета, на основе какого документа составлена программа, количество часов, отведенных для изучения дисциплины в целом и по семестрам, максимальная нагрузка студентов.

Тематический план учебной дисциплины дает представление об учебной нагрузке студентов, последовательности изучения разделов и тем программы. Кроме того, в программе содержатся виды самостоятельной работы студента, перечень литературы и средств обучения.

Программа ставит и успешно реализует следующие цели:  
определение стилевых особенностей садово-паркового ландшафта;  
формирование пейзажа ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями; формирование у студентов системы теоретических знаний в области истории садово-паркового искусства; основных стилевых направлений в садово-парковом искусстве; элементы и компоненты садово-паркового искусства.

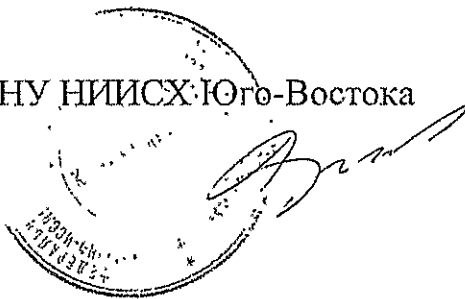
В результате изучения данной дисциплины студенты приобретают необходимые общие и профессиональные компетенции.

Заключение: Данная рабочая программа рекомендуется к использованию в учебном процессе, так как соответствует ФГОС СПО и требованиям к выпускникам образовательного учреждения

Рецензент:

Зав. дендрарием ФГБНУ НИИСХ Юго-Востока

К.б.н., доцент



Е.А. Арестова

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
5. ОФОРМЛЕНИЕ ДОПОЛНЕНИЙ И ИЗМЕНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ	16

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство».

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: профессиональный цикл.**

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- ✓ определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;
- ✓ формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- ✓ историю садово-паркового искусства;
- ✓ основные стилевые направления в садово-парковом искусстве;
- ✓ элементы и компоненты садово-паркового искусства.

В результате освоения учебной дисциплины у обучающихся формируются **общие и профессиональные компетенции:**

Таблица 1.1 – Профессиональные и общие компетенции

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Проводить ландшафтный анализ и предпроектную оценку объекта озеленения
ПК 1.2	Выполнять проектные чертежи объектов озеленения с использованием компьютерных программ
ПК 1.3	Разрабатывать проектно-сметную документацию
ПК 2.1	Анализировать спрос на услуги садово-паркового и ландшафтного строительства
ПК 2.2	Продвигать услуги по садово-парковому и ландшафтному строительству на рынке услуг
ПК 2.3	Организовывать садово-парковые и ландшафтные работы

ПК 2.4	Контролировать и оценивать качество садово-парковых и ландшафтных работ
ПК 3.1	Создавать базу данных о современных технологиях садово-паркового и ландшафтного строительства
ПК 3.2	Проводить апробацию современных технологий садово-паркового и ландшафтного строительства
ПК 3.3	Консультировать заказчиков по вопросам современных технологий в садово-парковом и ландшафтном строительстве
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 180 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 120 часов; самостоятельной работы обучающегося 60 часов.

Итоговый контроль знаний проводится по завершению курса дисциплины в 3 семестре в форме экзамена.



## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Таблица 2.1 – Виды учебной работы с объемом часов

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>180</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>120</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>40</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>60</i>
<i>Внеаудиторная самостоятельная работа</i>	
1. Подготовка информационного сообщения, реферата или создание материалов-презентации выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы PowerPoint.	<i>46</i>
2. Сбор и подготовка материала к семинару.	<i>14</i>
Итоговая аттестация в форме	<i>экзамена</i>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Основы садово-паркового искусства

Таблица 2.2 - Тематический план и содержание учебной дисциплины «Основы садово-паркового искусства»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Содержание учебного материала	2	2
	1 Цели и задачи, место в современном обществе, проблемы существования и развития дисциплины. Определение и взаимосвязь понятий - Садово-парковое искусство, Ландшафтный дизайн и Ландшафтное искусство. Специфика ландшафтной архитектуры и ландшафтного искусства.		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
1	1 Хронологическая схема смены стилевых направлений в ландшафтном искусстве. Учет и использование компонентов природного ландшафта в различные эпохи и на различных примерах.		
Раздел 1.	Географические и стилистические особенности историко-культурных ландшафтов разных эпох	138	
Тема 1.1.	Содержание учебного материала	12	2
Древний мир	1 ЕГИПЕТ. Социально-политические условия. Климат, растительность, архитектура. Исторические особенности планировочных решений, функциональное деление египетских садов. Храмовые комплексы как образцы регулярного решения пространства (на примере Карнака). Сады при дворцах, храмах и у жилых домов. Особенности планировки. Использование воды и растительного материала. Священные растения. Основные особенности садово-паркового искусства Египта		
	2 АССИРО – ВАВИЛОНИЯ. Социально-политические условия. Влияние природно-климатических условий на строительство городов, архитектуру, их благоустройство и озеленение: террасирование склонов, возведение храмов и дворцов на платформах. Использование лесных массивов. Тип Зиккурат. Висячие сады Семирамиды, история появления, их конструктивные особенности. Особенности ландшафтного искусства Ассирии-Вавилонии.		
	3 ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ Природные и социальные условия. Растительность. Типы ландшафтных объектов. Нимфеи и герооны, гимнасии. Озеленение городских агор (площадей) и насаждения при храмах. Священные рощи, спортивные парки, философские сады, сады при жилых домах. Принцип золотого сечения и его использование в архитектуре и садово-парковом строительстве. Ассортимент древесных и травянистых растений, их символика и связь с мифологией.		
	4 АНТИЧНЫЙ РИМ. Наследие Греции. Природные и социальные условия. Озеленение улиц, площадей, создание городских общественных садов. Сады при жилых домах, атриум и перистиль как единство природного и архитектурного решения. Особенности планировки, композиционные приемы, связь с окружающим ландшафтом. Виллы Плиния Младшего – Туска и Лаурентина, новые приемы: сад-квист, сад-ипподром, фигурная стрижка, совершенствование аллей, пергол, беседок.		
	5 ПЕРСИЯ (ИРАН). Природные условия и растительность Сады Чор-Баг в Исфагане. Использование террас, каналов, бассейнов, широкого ассортимента растительности. Особенности садово-паркового искусства Персии. Влияние персидских садов на садово-парковое искусство стран Средней Азии.		
	6 ИНДИЯ. Социальные и природные условия. Растительность. Приемы древних (домусульманских) садов Кашмира на травяных плотках. Городской ансамбль Фетехпур и Сад при Мавзолее Тадж-Махал. Ансамбль Удайпура. Основные особенности ландшафтного искусства Индии.		
	Практическое занятие		4
1	1 Определение стиля сада в садово-парковом искусстве древнего мира.		
	Самостоятельная работа обучающихся	6	

	1	Особенности использования растительности и воды в садах Египта и Ассиро-Вавилонии. Типы парков и садов в Древней Греции. Ассортимент древесных и травянистых растений, используемых в садах Др. Греции, их символика, связь с мифологией. Новые приемы планировки в садах Др. Рима. Новые приемы планировки в садах Др. Рима. Сады Персии. Понятия «чор-баг», «зверинец», «парадиз».		
Тема 1.2. Ландшафтное искусство феодализма в странах Азии	Содержание учебного материала		6	2
	1	КИТАЙ. Основные черты китайских садов, особенности использования растительности, рельефа, воды, архитектурных сооружений. Роль воды и камня в композициях китайских садов. Колористика сада. Образная трактовка парковых участков. Парк Ихэюань или сады летнего императорского дворца. Парк Бэйхай. Сады Суджоу, «Сад Радости» в Шанхае. Основные принципы творчества мастеров садово-паркового искусства Китая.		
	2	ЯПОНИЯ. Основные периоды исторического развития: Нара, Хейан, Камакура, Муромати, Мэйдзи и их влияние на развитие садово-паркового искусства. Общая характеристика японских садов. Типы японских садов и садовых композиций, специфика японского сада. Приемы использования рельефа, камня, воды и растительности. Сад Камней в Рёандзи. Художественные и философские идеи в японских садах. Монастырские и храмовые сады. Сады чайной церемонии. Современное использование идей японского сада, в том числе в России и Европе.		
	Практическое занятие		4	3
	1	Композиционные закономерности формирования ландшафтных объектов.		
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
	1	Типы китайских садов и их особенности. Типы японских садов и садовых композиций.		
Тема 1.3. Ландшафтное искусство Европы в средние века	Содержание учебного материала		8	2
	1	Особенности культуры и искусства. Социально-политические условия. Средневековые города, монастыри, замки. Особенности их планировки и связь с окружающим ландшафтом. Монастырские сады (плодовые, аптекарские, лабиринты). Значение растительных коллекций для последующей организации ботанических садов. Использование садов-лабиринтов в светском садово-парковом искусстве. Сады при замках, их размеры, композиционные приемы, ассортимент, связь с окружающим ландшафтом. Альберт Больштедский – теоретик садово-паркового искусства Средневековья. Особенности ландшафтного искусства средневековой Европы.		
	2	ИСПАНО - МАВРИТАНСКИЕ (АРАБСКИЕ) САДЫ. История Арабского Халифата в Испании. Социальные, природные условия, растительность Иберийского полуострова. Сад-патио. Особенности планировки, использование рельефа, воды, растительности. Использование цветочных и световых эффектов, декоративного мощения, майолики, архитектуры малых форм. Ансамбли Альгамбры и Генералифе. Искажение ансамбля Альгамбры последующей постройкой дворца Карла Пятого.		
	Практическое занятие		6	3
	1	Композиционное построение Испано-мавританских садов в садово-парковом искусстве.		
	2	Композиционные элементы ландшафтного дизайна и их использование в садах и парках г.Саратова (экскурсия)		
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
	1	Испано-мавританские сады.		
Тема 1.4. Эпоха возрождения. Регулярные садово-парковые ландшафты Европы.	Содержание учебного материала		12	2
	1	ИТАЛИЯ. От Средневековья к Ренессансу. Итальянские сады Возрождения: архитектурно-планировочные решения. Использование природных условий и композиционных традиций античности в ландшафтном искусстве. Роль в этом климата, воды и растительности. Основные правила создания дворцово-парковых ансамблей. Ландшафтные объекты Италии эпохи Возрождения. Роль партеров и боскетов в соотношении открытых и закрытых пространств, внутренних и внешних видов. Взаимодействие архитектуры, скульптуры, водных устройств и растительности. Появление и развитие таких приемов как «секретный сад», амфитеатр, боскет, лабиринт, «лесные дороги». Основные черты и структурные особенности садов		

		Ренессанса.		
	2	ИТАЛИЯ. Характеристика эпохи Барокко. Художественные черты итальянских садов переходного периода от Позднего Возрождения к Барокко. Появление черт барокко в итальянских садах как знак смены стилей. Ландшафтные объекты Италии в эпоху Барокко: виллы Альдобрандини, Альбани, Гамберая, Боргезе. Мистические сады: Сакро Боско, вилла Палагония. Сады острова Изолла-Белла, коридор Боромини. Появление прообразов ботанических садов: Падуанский сад. Развитие градостроительства. Характерные особенности ландшафтных объектов Италии эпохи Возрождения.		
	3	ФРАНЦИЯ. От барокко к классицизму. Природные условия и растительность. Черты французских садов XVI века и их влияние на развитие садово-паркового искусства Барокко во Франции XVII в. Особенности использования компонентов природного ландшафта – рельефа, воды, растительности. Композиционные приемы (боскеты, партеры, цветники, шпалеры), конструкции (трельяжи, палисады). Сады замков Луары. Потаенные сады замка Лосс. Ботанические сады. Теоретики и практики садово-паркового искусства Франции: Ж. Молле, Ж.А. де Серсо, Даржанвиль, И. Блондель. А. ЛЕНОТР. (1613-1700). Дворцово-парковый ансамбль Во-ле-Виконт (1656-1661). Использование и преобразование природного ландшафта. Характеристика планировки. Композиционные приемы. Дворцово-парковый ансамбль Версаль (1661-1700). Природные особенности местности и их преобразование для решения художественных задач. Художественная идея ансамбля и ее показ приемами ландшафтного искусства. Боскеты. «Малые работы» А.Ленотра. Сады Большой и Малый Трианон. Реконструкция парка Тюильри. Основные черты ландшафтного искусства Франции изучаемого исторического периода.		
	4	АНГЛИЯ. Регулярные сады АНГЛИИ. Социально-политические, природные условия. Влияние творчества Андре Ленотра: регулярные парки Англии - Хемптон Корт, Гринви, Брэмен-парк, Чатсворт. Основные особенности ландшафтного искусства Англии первой половины XVIII в.		
	5	ГЕРМАНИЯ И АВСТРИЯ. Ландшафтные объекты в Германии: Герренхаузен в Ганновере, Нимфенбург, сады замка Аугустусбург, Цвингер и Большой сад в Дрездене, Вильгельмскоф. Ансамбль Сан-Суси в Постдаме. Регулярные сады и парки Австрии. Парк Шенбрунн и Сад Бельведреа в Вене. Особенности регулярных парков Австрии.		
	6	ПОРТУГАЛИЯ. Регулярные парки Португалии. Сад замка де Фронтейра – образец «изразцовых» садов. Рококо как завершающий этап Барокко. Голландское барокко. Характерные особенности регулярного стиля в садово-парковом искусстве Европы.		
	Практическое занятие		4	3
	1	Графический анализ планов садов в эпоху Возрождения и Барокко.		
	Самостоятельная работа обучающихся		6	
	1	Особенности водных устройств в садово-парковых ансамблях Италии эпохи Возрождения. Судьба и творчество Андре Ленотра. Регулярные английские парки: Хемптон-Корт, Гринвич. Художественные черты итальянских садов эпохи Возрождения.		
Тема 1.5. Пейзажный стиль европейской ландшафтной архитектуры	Содержание учебного материала		8	2
	1	АНГЛИЯ. Влияние Дальнего Востока на садово-парковое искусство Англии. Влияние философских идей на развитие пейзажного садоводства. Дюфрени – основоположник пейзажного направления в ландшафтном искусстве. Особенности природного ландшафта и их влияние на садово-парковое искусство страны. Художественная концепция и общая характеристика пейзажных парков Англии. Английское садово-парковое искусство Англии XVIII в.: Многообразие стилевых направлений: лесной, августианский, извилистый, живописный, пейзажный варианты. Введение пейзажных приемов в регулярные парки (парк Чизвик) Полная реконструкция регулярных парков (парк Стоу). Взаимодействие стилевых направлений на примере Кью-Гарден. Основные особенности английского пейзажного стиля. Значение английской школы		

		в мировом ландшафтном искусстве		
	2	ФРАНЦИЯ. Пейзажные парки Франции: Малый Трианон, Монсо, сад Багатель. Парк Эрменонвиль как один из первых романтических парков.		
	3	ГЕРМАНИЯ. Паркостроение Германии и Польши XVII-XIX вв. Парк Нимфенбург в Мюнхене – пример развития пейзажного направления в регулярной структуре. Пейзажный парк Шарлоттенхофф как пример территориального продолжения и развития регулярного парка Сан-Суси (П. Ленне). Работы Лене в Потсдаме по эстетическому оформлению сельских угодий приемами ландшафтного искусства. Выдающийся образец немецкого пейзажного паркостроения – парк Мюскау (архитектор Г.Пюклер).		
	4	ПОЛЬША. Парки Лазенки (Шнейдер и А. Шух). Виланов. Взаимодействие и взаимосвязь регулярных и пейзажных территорий между собой и окружающим ландшафтом. Эволюция приемов. Значение пейзажного стиливого направления на последующее ландшафтное искусство.		
	Практическое занятие		4	3
	1	Графический анализ планов садов Европейской ландшафтной архитектуры.		
	Самостоятельная работа обучающихся		6	
	1	Английские «пейзажные» сады. Основные признаки. Взаимосвязь английских и китайских пейзажных садов.		
Тема 1.6. Развитие садово-паркового искусства России	Содержание учебного материала		10	2
	1	Ландшафтное искусство допетровского времени. Типы садово-парковых объектов изучаемого времени. Освоение ландшафтов монастырями. Рациональное использование природных ресурсов, монастырские рощи и сады (Валаам, Соловки и др.) Ново-Иерусалимский монастырь как пример идейно-художественного формирования ландшафта. Царские и боярские усадьбы и их сады: Государев сад, Аптекарские огороды, Вознесенский сад, Красные сады-огороды.		
	2	КОЛОМЕНСКОЕ – загородная резиденция Ивана Грозного, а затем Романовых, Измайлово – образцовый хозяйственный комплекс Алексея Михайловича. Царские сады Алексея Михайловича в Москве. Характеристика кремлевских «верховых садов». Комплекс садов в Измайлово – виноградный, Просьянский, Круглый, Сад у Потешных палат. Их связь с окружающим ландшафтом, размеры, планировка, ассортимент растений, сооружения архитектуры, малых форм. Самобытность русских садов. Особенности садово-паркового искусства допетровской России.		
	3	Регулярное стиливое направление в садово-парковом искусстве России. Развитие градостроительства и садового зодчества в Петровскую эпоху. Сады барокко в России. Лефортовский и Головинский сады в Москве как первый опыт освоения европейского садово-паркового искусства, предшествующий строительству садов в Петербурге. Ландшафтные объекты Петербурга. Летний сад. Периоды освоения, мастера, планировка, композиция, ассортимент растений, проблемы реставрации. Дворцово-парковые ансамбли южного берега Финского залива. Использование особенностей ландшафта. Ансамбля Петергоф, Ораниенбаум, Стрельна. Регулярные парки Царского Села. Дворцово-парковые ансамбли Москвы: Кусково, Архангельское. Композиция пейзажей. Отличительные особенности русского регулярного стиля.		
	4	Пейзажное направление в ландшафтном искусстве России. Особенности садово-паркового искусства России конца XVIII - первой половины XIX вв. Пейзажная часть Екатерининского парка в Царском селе. Особенности планировки Гатчинского и Павловского парков. Анализ ландшафтной структуры основных районов Павловского парка. Сравнительная характеристика Гатчинского и Павловского парков. Особенности пейзажных садов подмосковных усадеб. Лучшее творение Баженова – Царицыно. Оссианические мотивы в садово-парковом искусстве: парки Монрепо и Александрия в Петергофе. Характерные особенности русского паркостроения конца XVIII в. Пейзажные парки реалистического типа. Характерные особенности русского пейзажного стиля XIX в. Подмосковные усадебные комплексы: Марфино, Горки, Кузьминки. Теоретическое и практическое		

		наследие русских мастеров А.Т.Болотова и Н.А.Львова, их значение в становлении сада русского национального типа (Богородицк и Дворяниново в Тульской области, Приоратский в Гатчине). УКРАИНА. Парки Украины конца XVIII – середины XIX вв: Софиевка, Тростянец, Александрия, Дворцово-парковый ансамбль Алупка в Крыму. Время создания, планировочная структура, композиция пейзажей. Характерные особенности парков Украины.		
	Практическое занятие		4	3
	1	Сравнительный анализ градостроительства России конца XVIII – середины XIX вв.		
	Самостоятельная работа обучающихся		8	
	1	Сравнительная характеристика измайловских садов: Виноградный, Просьянский, Круглый, Итальянский. Особенности планировки, использования рельефа и растительности в ансамбле Коломенское. Регулярный парк ансамбля Кусково. "Неоготика" Царицыно. Влияние японского и китайского садово-паркового искусства на развитие пейзажного стиля.		
Тема 1.7. Ландшафтное искусство второй половины XIX - начала XX в.в.	Содержание учебного материала		10	2
	1	Поиск новых форм в архитектуре, развитие инженерной мысли. Хрустальный дворец Пэкстона. Модерн как всеобщее стилевое направление в мировой художественной культуре. Мастера русского модерна Ф.Шехтель, Кекушев и др. Реконструкция Парижа префектом Османом: появление комплекса озелененных территорий, подчиненных городу, озеленение улиц, создание бульваров, скверов, общественных садов, включение лесных массивов в планировку города. Идея создания городов-садов и трактовка комплекса озелененных территорий как системы. Город – сад Лечворс в Англии архитектора Э. Ховарда и парк Гуэль в Барселоне архитектора Гауди.		
	2	Общественные сады и парки. Бют-Шомон в Париже, Беттерси-парк в Лондоне, Сефтон-парк в Ливерпуле, Центральный парк в Нью-Йорке, Вашингтон-парк и Гумбольдт парк в Чикаго, Энглиш-парк в Мюнхене Паланга в Литве, парк в Амстердаме. Общие черты ландшафтного искусства середины XIX - начала XX вв.		
	3	Бульвары Москвы и сады Петербурга. Александровский и Сокольники в Москве. Усиление садоводческого и растениеводческого направлений в садово-парковом искусстве и их влияние на характер парков. Появление моносадов, арборетумов, альпинариев, садовых участков природной флоры, особенности цветочного оформления. Появление модерна как стиля в ландшафтном искусстве.		
	4	Использование лесных массивов в рекреационных целях. Первые национальные парки США – Йосемитский (1864) и Йелоустонский (1872). Первые лесопарки – тенденции и подходы к их объемно-пространственному решению.		
	5	Рекреация и формирование зеленых зон и лесопарков. Использование наследия исторических парков. Результаты и последствия забвения и разрушений нашего исторического ландшафтного наследия и проблемы его сохранения.		
	Практическое занятие		4	3
	1	Сравнительный анализ садов и парков второй половины XIX - начала XX в.в.		
	Самостоятельная работа обучающихся		8	
		1	Специфика ландшафтной структуры Верхнего и Нижнего парков в Петергофе. Сравнение планировки, приемов и принципов создания Екатерининского и Александровского парков в Царском Селе. Гатчина – идеи английских парков в России. Особенности планировки Павловского парка. История развития ландшафтной структуры Летнего Сада.	
Раздел 2.	Элементы и компоненты садово-паркового искусства		36	
Тема 2.1.	Содержание учебного материала		6	2
Композиционное использование свойств	1	Рельеф. Склон. Равнина. Холм. Овраг, балка. Выбор породы. Водные устройства и акватории. Водоемы. Ручьи и каскады. Фонтаны. Озеро и пруд. Декоративный бассейн. Зеленые насаждения.		

ландшафтных составляющих		Принципы подбора растений. Деревья. Кустарники. Аллея. Массив. Живая изгородь. Газоны. Цветочное оформление. Малые архитектурные формы. Организация освещения		
		Практическое занятие	4	3
	1	Моделирование. Мини-сады.		
		Самостоятельная работа обучающихся	8	
Тема 2.2. Современные тенденции и проблемы садово-паркового и ландшафтного искусства	1	Стиль и стилевые приемы в ландшафтном искусстве. Примеры слияния стилевых приемов в пределах определенного отрезка времени или определенного объекта. Анализ эволюции использования ассортимента древесных растений.		
		Содержание учебного материала	6	2
	1	Современные объекты и приемы их решения. Архитектурный комплекс Дефанс в Париже. Парки «Атлантик», Андрэ Ситроен, Альберт Кан. Олимпийский парк в Мюнхене, парк Ля Виллет в Париже. Сады и парки на рекультивируемых территориях. Выдающиеся архитекторы XX века: Г. Пето, Р. Бурль-Маркс, У. Робинсон, Г. Джекил, Р. Пейдж.		
	2	Многофункциональные и однопрофильные парки и Парки-выставки цветоводства и садоводства. Сады Эден в Лондоне. Рекреационные системы. Мини-парки. Сады на перекрытиях. Новейшие направления ландшафтного искусства: экологическое направление, инновационность, теория аттракциона, натуроцентризм. Оригинальные декоративные элементы современных парков: садовые эфемериды, водная феерия. Использование в ландшафтном искусстве инертных материалов: стекло, керамика, текстиль, металл.		
		Практическое занятие	6	3
	1	Композиционные элементы ландшафтного дизайна и их использование в современных объектах садово-паркового строительства (экскурсия)		
	2	Моделирование. Мини-парки.		
		Самостоятельная работа обучающихся	6	
	1	Эволюция цветочного оформления парков различного стилевого направления. "Новые парки" Парижа: Атлантик, Берси, Андре Ситроен, Альберт Кан. Замки Луары – «Сад Франции». Сравнительная характеристика использования камней в садах Китая и Японии. Эволюция "Висячих садов" от Садов Семирамиды до "зеленых беретов" крыш в наше время. Стилистические особенности японского сада в Европе. Эволюция топиарного искусства от Античного Рима до наших дней. Эволюция лабиринтов в садово-парковом искусстве.		
<b>Всего:</b>			<b>180</b>	

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Программа дисциплины реализуется в учебном кабинете «Ландшафтная архитектура» № 326.

##### **Оборудование (оснащение) учебного кабинета:**

- ✓ типовое оборудование (столы, стулья, шкафы)
- ✓ мебель для кабинета;
- ✓ макеты;
- ✓ видеофильмы;
- ✓ презентации по лекционному материалу;
- ✓ учебно-методический комплекс.

##### **Технические средства обучения:**

- ✓ компьютеры,
- ✓ проектор,
- ✓ интерактивная доска.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Основные источники:**

1. В.С. Теодоронский. Садово-парковое строительство и хозяйство. Учебник для студентов среднего проф. образования: / В.С. Теодоронский – М.: Издательский центр «Академия», 2014;
2. Н.А. Нехуженко Основы ландшафтного проектирования и ландшафтной архитектуры: учебное пособие 2-е изд. Исправленное и дополненное/ Н.А. Нехуженко – Питер, 2011.
3. Ермолова Е.В., Садово-парковое искусство. Учебное пособие для СПО/Ермолова Е.В. – М. : Издательство Ин-Фолио, 2010г.
4. В. Я. Курбатов Всеобщая история ландшафтного искусства. Сады и парки мира учебное пособие /В. Я. Курбатов. 2009.
5. Панкратов В.П. Ландшафтный дизайн малых пространств. 4-е издание переработанное и дополненное / Панкратов В.П. - М.: МГУЛ, 2010.

##### **Дополнительные источники:**

1. Ермолова Е.В. Садово-парковое искусство, Учебное пособие для средних специальных учебных заведений / Ермолова Е.В.; - Издательство: ИнФолио, 2010.
2. Теодоронский В.С., Боговая И.О. Объекты ландшафтной архитектуры. Учебное пособие. 2-ое издание/ Теодоронский В.С., Боговая И.О. - М.: МГУЛ, 2010.
3. Как читать сады
4. Сапелин А.Ю. Живые изгороди. Серия: Сады России/ Сапелин А.Ю. М.: Кладезь-Букс, 2010
5. Епанчин К. Ландшафтный сад / Епанчин К. - М.: Кладезь-Букс, 2009.
6. Брукс Джон Маленькие сады/ Брукс Джон - М.: БММ, 2009.



### **Отечественные журналы:**

- 1 «Цветок»,
- 2 «Ваш уютный сад»;
- 3 «Парки, сады, усадьбы».

### **Нормативная документация:**

1. Закон Российской Федерации "Об основах градостроительства в Российской Федерации" 14.07.92 г. № 3295-1(ред. от 19.07.1995)
2. Федеральный закон "Об архитектурной деятельности в Российской Федерации" № 169-ФЗ от 17.11.95 г. (ред. от 19.07.2011)
3. СНиП часть 2 -60-75\* «Нормы проектирования» глава 60 «Планировка и застройка городов, поселков, населенных пунктов».
4. СНиП 10-01-94 - "Система нормативных документов в строительстве. Основные положения".
5. СНиП 2.07.01-89\* - "Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений".
6. СНиП 30-02-97 - "Планировка и застройка территорий садоводческих объединений граждан, зданий и сооружений".

### **Интернет ресурсы:**

Саратовский государственный аграрный университет имени Н.И. Вавилова.  
Электронная научная библиотека [Электронный ресурс]/  
[http://library.sgau.ru/cgi-bin/irbis64r\\_01/cgiirbis\\_64.exe](http://library.sgau.ru/cgi-bin/irbis64r_01/cgiirbis_64.exe) Режим доступа: <http://library.sgau.ru>  
<http://www.netpulse.ru/info/11.html> - История паркового искусства  
<http://gardener.ru/> - Ландшафтный дизайн и архитектура сада  
<http://www.fleurantide.com/?cat=3> - Садово-парковое искусство. Теория и практика  
<http://belbesedka.ru/istorija-landshaftnogo-dizajna.html> - История ландшафтного дизайна

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений, знаний

Таблица 4.1 – Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Уметь:</b>		
определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;	ОК 1,6,7 ПК1.1, 2.3, 2.4	текущий контроль в форме защиты практических работ в разделе «Элементы и компоненты садово-паркового искусства», «Географические и стилистические особенности историко-культурных ландшафтов разных эпох» и «Элементы и компоненты садово-паркового искусства».
формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями	ОК 2-9 ПК1.1, 2.3, 2.4, 3.2	
<b>знать:</b>		
историю садово-паркового искусства;	ОК 1 4,7,	текущий контроль в форме опроса по разделу «Географические и стилистические особенности историко-культурных ландшафтов разных эпох». текущий контроль в форме зачета по разделу и при выполнении практических работ в разделе «Элементы и компоненты садово-паркового искусства».
основные стилевые направления в садово-парковом искусстве;	ОК 2-9	
элементы и компоненты садово-паркового искусства;	ОК 2-9	

**5. ОФОРМЛЕНИЕ ДОПОЛНЕНИЙ И ИЗМЕНЕНИЙ ВНЕСЕННЫХ, В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

Рассмотрено на заседании ЦК 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство»

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. \_\_\_\_\_

Таблица 5.1 – Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу

<b>№ раздела рабочей программы</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>	<b>Количество часов</b>

Преподаватель \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_