



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«САРАТОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ СТРОИТЕЛЬСТВА МОСТОВ И
ГИДРОТЕХНИЧЕСКИХ СООРУЖЕНИЙ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.10 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

32.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство»

(Базовая подготовка)

Саратов, 2017 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Рисунок и живопись» разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 32.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство» базовой подготовки (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 07 мая 2014г. № 461).

ОДОБРЕНО

на заседании предметно-цикловой комиссии
специальности 32.02.12 «Садово-парковое
и ландшафтное строительство»

Протокол № 11, дата «23» 05 2017 г.

Председатель комиссии Ирина Барбасова ИИ

Протокол № 10, дата «5» 06 2018 г.

Председатель комиссии Ирина Барбасова ИИ

Протокол № , дата « » 2019 г.

Председатель комиссии / /

Протокол № , дата « » 2020 г.

Председатель комиссии / /

УТВЕРЖДАЮ

зам. директора по учебной работе
ГАПОУ СО «СКСМГС»

Теплякова Т.С. Теплякова Т.С.

«23» мая 2017 г.

Теплякова Т.С.

«05» июня 2018 г.

« » 2019 г.

« » 2020 г.

Составитель: Бадаева И.Ю., преподаватель ГАПОУ СО «Саратовский колледж строительства мостов и гидротехнических сооружений»

Рецензент: Васильев А.В., директор ООО «Строительное управление №1»

РЕЦЕНЗИЯ

На программу по дисциплине «Рисунок и живопись» для специальности 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство» преподавателя ГАПОУ СО «Саратовский колледж строительства мостов и гидротехнических сооружений» Бадаевой Инны Юрьевны.

Программа по дисциплине «Рисунок и живопись» для специальности 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство» составлена в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

Структура рассматриваемой программы следующая:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

В результате изучения данной дисциплины студенты приобретают необходимые общие и профессиональные компетенции.

Представленная к рецензии программа позволяет достаточно подробно ознакомиться с художественными средствами, их свойствами, приемами и методами выполнения рисунка. Рабочая программа направлена на развитие воображения, объемно-пространственного мышления, умения работы с различными видами графических и живописных средств.

В целом рецензируемая программа учебной дисциплины заслуживает одобрения, хорошо продумана и ориентирована на подготовку обучающегося к использованию полученных навыков в своей профессиональной деятельности.

Таким образом, данная программа учебной дисциплины «Рисунок и живопись» может быть рекомендована для планирования работы в среднем профессиональном учебном заведении по данной специальности.

Рецензия

Зав. дендрарием ФГБНУ «ИИСХ Юго-Востока

К.б.н., доцент



Е.А. Арстова

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
5. ОФОРМЛЕНИЕ ДОПОЛНЕНИЙ И ИЗМЕНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ	14

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство»

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: профессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

1.3.1 Использование часов вариативной части ПССЗ*

Курс дисциплины «Рисунок и живопись» обеспечивает освоение методов выполнения графических и живописных работ, выполняемых от руки с помощью карандаша, угля, пастели, кисти, а также акварели, гуаши и других художественных материалов.

Таблица 1.1- Требования к результатам освоения учебной дисциплины

№ п/п	Дополнительные знания, умения	№ раздела и/или/ темы	Обоснование включения в рабочую программу
	Обучающийся должен уметь:		
1	владеть техникой выполнения рисунка с помощью художественных материалов (техника карандашного рисунка, техника рисунка акварелью);	Раздел 1 «Академический рисунок» Раздел 2 «Техника живописи»	Дисциплина введена исходя из многолетнего опыта обучения по специальности и рекомендации работодателя
2	выполнять рисунок с натуры различных геометрических тел, предметов быта, архитектурных деталей;	Раздел 1 «Академический рисунок» Раздел 2 «Техника живописи»	
3	создавать рисунок по представлению и воображению	Раздел 2 «Техника живописи»	
	Обучающийся должен знать:		
4	графические свойства средств, применяемые при выполнении рисунка;	Практические работы № 7, 11	
5	основные понятия построения линейной и воздушной перспективы;	Практическая работа № 1, 2, 3, 4	
6	основные свойства цветов; технику покраски акварелью, гуашью;	Практическая работа № 5, 6, 7, 8, 9, 10	
7	приемы и методы исполнения рисунка(зарисовки, эскизы, антуражи и т.д.)	Практическая работа №11, 12, 13, 14	
8	способы построения композиции рисунка и технику его исполнения.	Практическая работа №11, 12, 13, 14	

**- пункт оформляется, если часы вариативной части использовались при разработке программы.*

В результате освоения учебной дисциплины у обучающихся формируются **общие компетенции**:

Таблица 1.1 – Общие компетенции

Код	Наименование результата обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 176 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов; самостоятельной работы обучающегося 59 часов. Дисциплина изучается в течение двух семестров. Итоговый контроль знаний проводится по

завершению курса дисциплины в 4 семестре в форме дифференцированного зачета.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Таблица 2.1 – Виды учебной работы с объемом часов

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	176
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
графические работы	100
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	59
1. Композиционный рисунок на основе рисования различного вида линий (карандаш, гелевая ручка, ватман формат А3- 2 листа)	4
2. Рисунок, по воображению, куба с различных точек восприятия (карандаш, ватман формат А3-1 лист)	4
3. Рисунок окружностей вписанных в куб с различных точек восприятия (карандаш, ватман формат А3- 1лист)	4
4. Рисунки на построение формы бытовых предметов: стакан, кружка, чайник, ваза, шкатулка и т.д. (карандаш, ватман формат А4- 4-5 листа)	7
5. Рисунки предметов быта с различных точек восприятия :табурет, стул, стол. (карандаш, ватман формат А4- 2 листа)	4
6. Рисунок на перспективное построение интерьера комнаты (карандаш, ватман формат А3- 1 лист)	4
7. Рисунки домашних растений (карандаш, ватман формат А4- 2 листа)	4
8. Рисунки силуэты фигуры человека в различном положении (сидя, стоя, согнувшись и т.д.) (карандаш, ватман формат А4- 2 листа)	4
9. Рисунок «Круг главных цветов» (акварель, гуашь, ватман формата А4 -2 листа	4
10. Рисунок натюрморта из простых предметов быта (акварель, ватман А3-1 лист)	4
11. Рисунок ,свободная тема, с созданием различного вида текстуры и фактуры (акварель, гуашь, ватман А 3-2 листа)	4
12. Рисунок интерьера комнаты в цвете (акварель, ватман А3-1 лист)	4
13. Рисунок пейзажа в цвете(акварель, ватман А3 -1 лист)	4
14. Рисунок растений в цвете (акварель, ватман А4 -2 листа)	4
Итоговая аттестация в форме <i>дифференцированного зачета</i>	

завершению курса дисциплины в 4 семестре в форме дифференцированного зачета.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Таблица 2.1 – Виды учебной работы с объемом часов

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	176
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
графические работы	100
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	59
1. Композиционный рисунок на основе рисования различного вида линий (карандаш, гелевая ручка, ватман формат А3- 2 листа)	4
2. Рисунок, по воображению, куба с различных точек восприятия (карандаш, ватман формат А3-1 лист)	4
3. Рисунок окружностей вписанных в куб с различных точек восприятия (карандаш, ватман формат А3- 1лист)	4
4. Рисунки на построение формы бытовых предметов: стакан, кружка, чайник, ваза, шкатулка и т.д. (карандаш, ватман формат А4- 4-5 листа)	7
5. Рисунки предметов быта с различных точек восприятия :табурет, стул, стол. (карандаш, ватман формат А4- 2 листа)	4
6. Рисунок на перспективное построение интерьера комнаты (карандаш, ватман формат А3- 1 лист)	4
7. Рисунки домашних растений (карандаш, ватман формат А4- 2 листа)	4
8. Рисунки силуэты фигуры человека в различном положении (сидя, стоя, согнувшись и т.д.) (карандаш, ватман формат А4- 2 листа)	4
9. Рисунок «Круг главных цветов» (акварель, гуашь, ватман формата А4 -2 листа)	4
10. Рисунок натюрморта из простых предметов быта (акварель, ватман А3-1 лист)	4
11. Рисунок ,свободная тема, с созданием различного вида текстуры и фактуры (акварель, гуашь, ватман А 3-2 листа)	4
12. Рисунок интерьера комнаты в цвете (акварель, ватман А3-1 лист)	4
13. Рисунок пейзажа в цвете(акварель, ватман А3 -1 лист)	4
14. Рисунок растений в цвете (акварель, ватман А4 -2 листа)	4
Итоговая аттестация в форме	дифференцированного зачета

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Рисунок и живопись»

Таблица 2.2 - Тематический план и содержание учебной дисциплины «Рисунок и живопись»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, графические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Академический рисунок		91	
Тема 1.1 Основные выразительные средства рисунка.	Содержание учебного материала		
	1. Введение. Место знаний по учебной дисциплине в профессиональной деятельности. Связь с другими дисциплинами. Художественные материалы, применяемые в курсе и техника работы с ними. Приемы и методы исполнения рисунка: зарисовки, эскизы, антураж и т.д. Виды рисунка: портрет, пейзаж, натюрморт.	1	1
	2. Техника карандашного рисунка. Средства графического изображения – точка, линия, штрих, пятно. Упражнение: Рисование различного вида линий. Материал: Карандаш, гелиевая ручка, ватман формата А3 – 2 листа.		3
Тема 1.2 Форма и пропорции.	1. Пропорции и их значения в рисовании. Измерения. Визирование. Простые и сложные формы. Геометрическая природа форм. Анализ форм. Композиция. Композиционное расположение объекта (группа объектов) на листе.	1	1
	Тема 1.3 Перспектива.	1. Основные понятия перспективного построения. Линия горизонта. Точка зрения. Точка схода. Перспективное построение квадрата, окружности, цилиндра. Угловая перспектива. Построение предметов во фронтальном и угловом положении. Упражнение: Рисование геометрических тел (куб, цилиндр, шар, призма) Материал: Карандаш, ватман формата А3 – 3 листа.	3
Тема 1.4 Светотень в рисунке.	1. Свет и тень. Свет, тень, полутон, рефлекс, блик. Светотеневые отношения как средство передачи объема. Светотеневая моделировка различных форм. Тональная градация. Тональные отношения между предметами. Практические занятия.	1	1
	1. Создать рисунок по представлению: рисунок натюрморта из простых геометрических тел (куб, шар, цилиндр) Материал: Карандаш, ватман формата А2 –1 листа	6	3
	2. Создать рисунок по представлению: рисунок сложного предмета (ваза, балясина) с заданной и измененной точкой восприятия. Материал: Карандаш, ватман формата А2 –1 лист	8	3

Тема 1.5 Рисование композиций.	1.	Способы построения композиционного рисунка и техника его исполнения. Фактура. Внешние свойства предметов влияющие на восприятие формы. Передача фактуры. Создание фактур с помощью различных художественных средств, видов штриховки и светотени. Создание иллюзии отражения, прозрачности. Натюрморт. Принципы изображения натюрморта.	1	1
	Упражнение: Рисование различных видов штриховок. Материал: Карандаш, гелиевая ручка, ватман формата А3 – 1 лист.		1	2
	Практическая работа.			
	1.	Создать рисунок по представлению: рисунок натюрморта (с натуры) из простых предметов быта с драпировкой. Материал: Карандаш, ватман формата А2 – 1 лист.	10	3
	2.	Создать рисунок по представлению: рисунок предмета интерьера (стул) на фоне драпировки с заданной точки восприятия. Материал: Карандаш, гелиевая ручка, ватман формата А2 – 1 лист.	10	3
Тема 1.6. Рисование фигуры человека	1.	Пропорции человеческой фигуры. Фигура человека. Различия в строении мужской и женской фигур. Изменения пропорций в зависимости от возраста.	1	1
	2.	Фигура человека в движении. Центр тяжести, равновесие и их смещение в процессе движения. Точка, линия, пятно в проработке наброска, понятие « зарисовка». Силуэт.		
	Упражнение: Рисунок силуэта человеческой фигуры в движении. Материал: Карандаш, ватман формата А4 –1 листа		2	1
	Практическая работа.			
	1.	Выполнение схематичного изображения фигуры человека в движении , в различных масштабах. Материал: Карандаш, ватман формата А2 –1 листа	8	3
	Самостоятельная работа.		35	3
1. Композиционный рисунок на основе рисования различного вида линий (карандаш, гелевая ручка, ватман формат А3- 2 листа); 2. Рисунок, по воображению, куба с различных точек восприятия (карандаш, ватман формат А3-1 лист); 3. Рисунок окружностей вписанных в куб с различных точек восприятия (карандаш, ватман формат А3- 1лист); 4. Рисунки на построение формы бытовых предметов: стакан, кружка, чайник, ваза, шкатулка и т.д. (карандаш, ватман формат А4- 4-5 листа); 5. Рисунки предметов быта с различных точек восприятия :табурет, стул, стол.				

	(карандаш, ватман формат А4- 2 листа); 6. Рисунок на перспективное построение интерьера комнаты (карандаш, ватман формат А3- 1 лист); 7. Рисунки домашних растений (карандаш, ватман формат А4- 2 листа); 8. Рисунки силуэты фигуры человека в различном положении (сидя, стоя, согнувшись и т.д.) (карандаш, ватман формат А4- 2 листа)		
Раздел 2. Техника живописи		85	
Тема 2.1. Материал и техника работ.	1. Введение. Цветовой круг и комбинация цветовых сочетаний. Основные, родственные и дополнительные цвета.	1	1
	2. Техника «по-сырому» - вливание цвета в цвет; « по-сухому»- наложение цветов.		
	Упражнение: выполнение в технике живописи акварелью - простая постановка из разноцветных предметов Материал: Карандаш, акварель, ватман формата А2 –1 листа	7	2
Тема 2.2. Цветотональные отношения.	1. Понятие светотени и цвета в живописи. Контраст и нюанс. Цвето - тональные отношения. Тоновые отношения между предметами. Психология восприятия цвета.	1	1
	Практическая работа.		
	1. Создать рисунок по представлению: рисунок простого натюрморта в монохромной гамме. Материал: карандаш, акварель (гуашь), ватман формата А2 –1 листа	9	3
	2. Создать рисунок по представлению: рисунок простого натюрморта с ясно выраженным цветовым эффектом. Материал: Материал: карандаш, акварель (гуашь), ватман формата А2 –1 листа	10	3
Тема 2.3. Создание текстуры и фактуры различных материалов.	1. Освоение техники покраски акварелью, гуашью, цветными карандашами. Некоторые специальные эффекты на создание текстуры: акварель и соль; акварель по мятой бумаге; акварель и чай. Создание фактуры с помощью щетки, губки, пищевого целлофана и т.п.	1	1
	Упражнение: создание различного рода фактуры Материал: акварель, гуашь, щетка, губка и т.д., ватман формата А3 -1 лист.	1	2
	Практическая работа.		
	1. Создать рисунок по представлению и воображению: рисунок натюрморта с использованием различного вида текстуры(на выбор студента) Материал: карандаш, акварель (гуашь), ватман формата А2 –1 листа	8	3

	2.	Создать рисунок по представлению и воображению: рисунок натюрморта с использованием различного вида фактуры(на выбор студента) Материал: карандаш, акварель (гуашь), ватман формата А2 –1 листа	8	3
Тема 2.4. Рисование абстракции.	1.	Понятие «абстракция». Способы выполнения. Построение общей композиции. Выбор цветовой гаммы.	1	1
	Практическая работа.		9	3
	1.	Создать рисунок по воображению: рисунка натюрморта в виде «мозаики» Материал: карандаш, гуашь, ватман формата А2 –1 листа		
	Самостоятельная работа		24	3
1. Рисунок «Круг главных цветов» (акварель, гуашь, ватман формата А4 -2 листа; 2. Рисунок натюрморта из простых предметов быта (акварель, ватман А3-1 лист); 3. Рисунок ,свободная тема, с созданием различного вида текстуры и фактуры (акварель, гуашь, ватман А 3-2 листа); 4. Рисунок интерьера комнаты в цвете (акварель, ватман А3-1 лист); 5. Рисунок пейзажа в цвете(акварель, ватман А3 -1 лист); 6. Рисунок растений в цвете (акварель, ватман А4 -2 листа)				
Всего		176		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Программа дисциплины реализуется в учебном кабинете «Рисунок и живопись» № 402

Оборудование учебного кабинета:

- мольберты, планшеты;
- компьютерный класс, с прикладными программами графического редактора;
- комплект учебно-методического пособия;
- наглядные пособия (рисунки, модели геометрических тел, бытовые предметы, архитектурно-декоративные элементы для выполнения работ);
- комплект плакатов.

Технические средства обучения:

- информационные технологии: компьютеры, принтер, сканер, плоттер, прикладные графические программы Corel DRAW, мультимедийные средства обучения;
- автоматизированное выполнение графических работ: рабочее место преподавателя, автоматизированные места учащихся, методические пособия по автоматизированному выполнению графических работ, интерактивная доска.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Жабинский В.И., Винтова А.В. Рисунок/М:Издательство Инфра – М, СПО, 2014г.
2. Могилевцев В.А. Основы рисунка / Санкт-Петербург – изд. АРТИНДЕКС-2007.
3. Джин Френкс Рисунок карандашом/АСТ, Астрель- 2007г.
4. Краморов С.Н. Конструктивный рисунок/ Москва –изд. Академия 2005г.
5. С.Андреяки Акварель и живопись/Уч.пособие 2 тома -2009г, М.
6. П.П. Ревякин Техника акварельной живописи/ М. 2007г.
7. Ольга Шматова Самоучитель по рисованию гуашью/С-П.2009г.
8. Эрнест Ролинг Объемный рисунок и перспектива/М. 2007г.
9. Б.Барбер Основы пейзажного рисунка/ М.-2009г.
- 10.Н.Ли Голова человека. Основы академического рисунка/Эксмо -2009г.

Дополнительные источники:

1. Рейн Кэмбелл Смит Перспектива. Глубина и реалистичность изображения/ Кристина –новый век-2004г.
2. Берн Хагарт Игра света и тени для художников/ АСТ, Астрель, Родничок Год: 2001

3. Берн Хагарт Рисунок человека в движении/Школа изобразительных искусств, АСТ, Астрель, Родничок Год: 2005
4. Н.Г. Ли Основы учебного академического рисунка/Эксмо – 2005г.
5. Макаров М. Н. Практическая перспектива/Академический проект - 2005г.
6. Никодеми Б.Г. Рисонок- акварель и темпера/ Эксмо –М. -2005г.
7. Клаудия Найс Рисунок тушью/Школа рисования М.2007.
11. Грег Альберт, Рейчл Вульф Основы рисования/ Астера –М.2001г.
12. Аксенов Ю. Левидов М.Цвет и линия. Практическое руководство по рисунку и живописи./М. советское издание 1986г.
13. Франциско А.С. Рисунок для начинающих/Астрель 2004г.
14. Анисимов Н.Н. Основы рисования /М. 1977
15. Барщ А.О. Наброски и зарисовки/М 1970
16. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок/ М.1976

Интернет-ресурсы

Саратовский государственный аграрный университет имени Н.И. Вавилова. Электронная научная библиотека [Электронный ресурс]/ http://library.sgau.ru/cgi-bin/irbis64r_01/cgiirbis_64.exe Режим доступа: [http:// library.sgau.ru](http://library.sgau.ru)

http://www.3dray.ru/corel_effects_3.htm- материал при изучении Corel DRAW

<http://compteacher.ru/graphics/coreldraw/540-effekty-corel-draw-obuchenie-onlayn.html> материал при изучении Corel DRAW

<http://uroki-online.com/other/draw/>- материал при изучении рисунка

<http://tvorim-vmeste.com/master-klassy-onlajn/>- знакомство с техникой и материалами в рисунке

<http://uroki-online.com/other/draw/1072-zhivopis-i-skulptura-obuchenie-onlayn.html> обучающий сайт живописью и скульптуре.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения графических работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций, обеспечивающих их умения и знания.

Таблица 4.1 – Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируе- мых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:		
Выполнять графические, живописные и декоративные эскизы и зарисовки натюрмортов и портретов (с проработкой изображения, с натуры и по воображению).	ОК 1-9	Создавать и оформлять работу с использованием художественных материалов: - методы работы с различным графическим материалом; - композиционное расположение объекта (группы объектов) на листе; - способы построения предметов постановки с учетом линейной перспективы.
Знать:		
Приемы и методы исполнения рисунка;	ОК 1-9	Выполнение композиционного (карандашного) рисунка с натуры согласно заданным условиям: - методы создания объемного изображения и его подача; - техника работы с графическим материалом; - построение перспективного рисунка; - средства передачи объема;
Основные положения цветопередачи (живописи)	ОК 1-9	Выполнение композиционного (живописного) рисунка с натуры согласно заданным

		<p>условиям:</p> <ul style="list-style-type: none">- свойства цветов;- передача цветом объема;- выявление локального цвета предмета;- способы работы основными приемами акварели: работа «по-сырому», «вливание цвета в цвет», наложение цвета.- способы работы с кроющими красками (гуашь).
--	--	--

